


BIBLIOGRAPHICA

# BIBLIOGRAPHIE DES ECRIVAINS FRANÇAIS

Bernard Beugnot Jacinthe Martel Bernard Veck

# FRANCIS PONGE




MEMINI

BIBLIOGRAPHIE DES ECRIVAINS FRANÇAIS
Sous la direction de Claudio Galderisi et Enrico Rufi

La BIBLIOGRAPHIE DES ÉCRIVAINS FRANÇAIS se propose d'offrir au lecteur un instrument nouveau et moderne de consultation et d'enquête critique, qui doit permettre aux spécialistes, tout comme aux étudiants, de mieux connaître et approfondir, en un laps de temps moindre et avec une perspective littéraire ciblée, les auteurs, les œuvres, les thèmes de la littérature française. Son caractère monographique et analytique, son ambition d'exaustivité, ainsi que ses multiples critères de classification et d'indexation en font un usuel qui facilite et encourage la recherche, permettant de rétablir les conditions d'une communication scientifique entre les chercheurs d'hier et d'aujourd'hui. Un projet monumental qui est à la mesure de la littérature française, et qui offrira, avec ses mises à jour quinquennales, un tableau en mouvement, à la fois diachronique et synchronique, de l'histoire critique des littératures de langue française.

# FRANCIS PONGE

Ce volume, publié l'année du centenaire de la naissance de Francis Ponge, propose un outil pour la recherche pongienne en même temps qu'une vue d'ensemble sur une œuvre majeure, en quelque sorte exemplaire des évolutions du XX^e siècle, qu'elle traverse de la fin des années 10 aux années 80. Longuement proche de la *NRF* et de Jean Paulhan, fugacement surréaliste, militant syndicaliste et politique, résistant lié à Aragon et Eluard aussi bien qu'à Sartre ou Camus, Ponge prend sa part dans la recherche de l'avant-garde et de *Tel Quel*, tout en se reconnaissant gaulliste... Les tentatives d'annexions critiques n'ont pas manqué à cette expérience toujours inquiète d'elle-même, de ses fins et de ses moyens. Une fois passé le temps des regards hâtifs ou intéressés, privilégiant tel ou tel aspect de l'œuvre comme aboutissement définitif, s'affirme de plus en plus une richesse d'approches, qui témoigne d'une reconnaissance mieux informée de la complexité d'une écriture ouverte sur « la nuit de l'avenir ».

*Bernard Beugnot, professeur à l'Université de Montréal, a élaboré une importante œuvre critique consacrée notamment au XVII^e siècle français et à Francis Ponge (*Poétique de Francis Ponge*, Paris, PUF, 1990).*

*Jacinthe Martel, professeur à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), a soutenu une thèse de doctorat sur* Le Soleil placé en abîme *et publié des articles sur les problèmes de genèse littéraire dans l'œuvre de Ponge.*

*Bernard Veck, maître de conférences à l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Dunkerque) a soutenu une thèse sur les pratiques intertextuelles dans l'œuvre de Ponge (*Francis Ponge ou le refus de l'absolu littéraire*, Liège, Mardaga, 1993).*

*Les trois auteurs font partie de l'équipe éditoriale des* Œuvres complètes *de Francis Ponge, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, volume I, 1999, volume II à paraître.*

ISBN 88-86609-22-1




350 FF 53.36€

BIBLIOGRAPHICA



# BIBLIOGRAPHIE
# DES
# ECRIVAINS FRANÇAIS

*Ouvrage publié avec le concours du Centre national du Livre*
*et du Centre de Recherche sur l'Europe Littéraire*

Bernard Beugnot    Jacinthe Martel    Bernard Veck

# FRANCIS PONGE

MEMINI

1999



TABLE DES MATIÈRES

*Mode d'emploi* .......... 9

INTRODUCTION .......... 17

1. MANUSCRITS, EDITIONS, TRADUCTIONS .......... 21
   MANUSCRITS .......... 21
   EDITIONS .......... 32
   I. Œuvres .......... 32
   II. Correspondance .......... 41
   TRADUCTIONS .......... 42
2. ETUDES BIBLIOGRAPHIQUES .......... 51
   I. ŒUVRES DE PONGE .......... 51
   II. TRAVAUX CRITIQUES .......... 53
3. ETUDES BIOGRAPHIQUES .......... 54
4. ETUDES GÉNÉRALES .......... 65
   I. MONOGRAPHIES ET NUMÉROS DE REVUES .......... 65
   II. ARTICLES .......... 74
5. SOUS LE SIGNE DE LA PHILOSOPHIE .......... 82
6. POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE .......... 96
7. INSPIRATIONS PSYCHANALYTIQUES .......... 143
8. PERSPECTIVES GÉNÉTIQUES .......... 147
9. DANS L'ATELIER DES ARTISTES .......... 158
10. ENTRETIENS .......... 167
11. RECENSIONS .......... 174
   I. *L'ARAIGNÉE* .......... 174
   II. *L'ATELIER CONTEMPORAIN* .......... 175
   III. *LE CARNET DU BOIS DE PINS* .......... 176
   IV. *COMMENT UNE FIGUE DE PAROLES ET POURQUOI* .......... 176
   V. *CORRESPONDANCE AVEC PAULHAN* .......... 176
   VI. *DIX COURTS SUR LA MÉTHODE* .......... 177
   VII. *DOUZE PETITS ECRITS* .......... 177
   VIII. *L'ECRIT BEAUBOURG* .......... 177
   IX. *ENTRETIENS AVEC SOLLERS* .......... 177
   X. *LA FABRIQUE DU PRÉ* .......... 178

XI. *LE GRAND RECUEIL* ..... 180
XII. *LIASSE* ..... 184
XIII. *MATIÈRE ET MÉMOIRE* ..... 184
XIV. *NIOQUE DE L'AVANT PRINTEMPS* ..... 184
XV. *NOUVEAU NOUVEAU RECUEIL* ..... 185
XVI. *LE NOUVEAU RECUEIL* ..... 186
XVII. *L'ŒILLET. LA GUÊPE. LE MIMOSA* ..... 186
XVIII. *LE PARTI PRIS DES CHOSES* ..... 187
XIX. *LE PEINTRE À L'ETUDE* ..... 187
XX. *POUR UN MALHERBE* ..... 187
XXI. *PROÊMES* ..... 190
XXII. *LA RAGE DE L'EXPRESSION* ..... 190
XXIII. *LE SAVON* ..... 191
XXIV. *LA SEINE* ..... 193
XXV. *LE SOLEIL PLACÉ EN ABÎME* ..... 193
XXVI. *LA TABLE* ..... 194
XXVII. *TOME PREMIER* ..... 194
XXVIII. *LE VERRE D'EAU* ..... 194
XXIX. *ŒUVRES COMPLÈTES* ..... 195
12. *VARIA* ..... 197
13. COMPTES RENDUS ..... 235
14. *DESIDERATA* ..... 239
INDEX DES MOTS-CLÉS ..... 243
INDEX DES OUVRAGES SIGNALÉS ☞ ..... 253
INDEX DES THÈSES ..... 255
INDEX DES AUTEURS DES COMPTES RENDUS ..... 257
INDEX DES AUTEURS ET DES TRADUCTEURS ..... 259